

ROMANCE of NG

Date 2013.10.26 - 2013.11.24 | Reception 2013.10.26 4:30 pm

Artist and Curator Talk | 2013.10.27 3:00-5:00 pm

策展人 | 黃建宏

藝術家 | 江忠倫、艸執法、倪祥、秦政德、張立人、陳伯義、陳斌華、鈴木貴彥、
鄧兆旻、蘇育賢

TKG⁺將舉辦「ROMANCE of NG」展覽，展期自 2013 年 10 月 26 日至 11 月 24 日。本次展覽由獨立策展人黃建宏策展，邀集江忠倫、艸執法、倪祥、秦政德、張立人、陳伯義、陳斌華、鈴木貴彥、鄧兆旻、蘇育賢共十位藝術家，分別以裝置、攝影、錄像各自紛呈在此脈絡下的觀點。10 月 27 日將舉辦策展人與藝術家座談，藉由對談的過程闡述創作理念。

台灣當代藝術養成的全球化環境，是九〇年代末以國際接軌為名匯聚不同機構資源、人力和想法所打造的。如果我們聚焦到當時年輕藝術家真正關心的問題上，即「進入全球化」，我們可能不會只想到無厘頭是一種頓挫之術這種「國內政治」的精神分析版本，而還有一種跟後續發展更具連結性的「攻克全球化」的精神分析版本。這種與國際生態關係密切相連的內在連結，不是任何超越或進口的內在性，而是與自身生命不可切分的生態連結，這連結就存在於文化與經濟殖民的生命政治治理中。

NG (No Good) 在這些藝術表現中不是形式或觀念的指稱，而是癥候，這種癥候的特殊性在於以「範本」作為潛在對話對象，所謂的「範本」則幾乎涵蓋當代藝術與人文科學的討論課題。NG 是一種「對話」的姿態、必要性、技術和策略，NG 對於臺灣的意義或說表達出的發聲位置，是一種特殊化、臨時性、游擊式（逃逸式）的「ethos」。NG 的主動性來自於對典範同時產生的崇尚與不滿兩種相互矛盾的情感，因此其機制是因壓抑而產生的動力，因此，這動力的本質就是渴望「對話」的。

這種 NG 詩性的創作在這十多年來的發展中不乏案例，但我們今天面對的卻是精神分析與經濟之間的關係，簡言之，經濟自身成為一種慾望機器與國家機器，不斷地生產出引發各種精神機轉的失衡關係，而這些經濟的失衡關係會導致權力上的失衡，終而形成新的支配甚至殖民關係。討論 NG 不可諱言是一種精神分析的劇本，反過來說，NG 也是一種內在分裂糾結的文化節點，是一種反抗的印記。「ROMANCE of NG」正是以上述思考，企圖對台灣當代藝術進行整理的展覽。

作為耿畫廊的當代藝術平台，TKG⁺持續支持台灣藝術新秀，以推廣具有潛力的當代藝術為重要使命，並鼓勵多樣化媒材的藝術形式：錄像、攝影、裝置乃至新媒體，開啟更多的藝術對話與實驗空間。如 TKG⁺的+指數所象徵的，21 世紀的當代藝術充滿了無限可能性與發展空間。